

Nous

—

**Texte et musique : Erwann Jan
(sauf « Qui c'est celle-là ? » musique de Pierre Vassiliu)**

Extraits du conducteur (version chœur)

OUVERTURE

Un cabinet médical.

Un divan d'examen, deux chariots, 5 paravents.

Sur l'un des chariots, un tourne-disque diffuse des informations médicales. Sur l'autre chariot il y a une vieille machine à écrire.

Les patients arrivent successivement, on voit leur ombre derrière les paravents.

ACTE 1

Scène 1

Chez le psy.

Noir salle.

Le psy entre en scène. Le psy éteint le tourne-disque, enlève le disque et en met un autre.

LE PSY : C'est à qui le tour ?

Le premier patient entre. C'est un enfant de petite taille, en short et en chemise. Il s'allonge sur le divan. Le psy lui met sur la tête un casque muni d'une caméra qui filme son visage en gros plan. L'image est projetée en grand au dessus des paravents.

PREMIER PATIENT : Bonjour, je m'appelle Jean-Michel, j'ai arrêté l'école, je cherche du travail et ça me déprime.

Le psy allume le tourne-disque et pose la tête de lecture au hasard sur le disque. Il réfléchit et tape son rapport à la machine à écrire.

Le psy soulève le bras du tourne disque.

LE PSY : Au suivant !

Le premier patient sort. La deuxième patiente entre et s'allonge sur le divan.

DEUXIÈME PATIENTE : Bonjour je m'appelle Patricia, mes parents sont divorcés et ils se détestent. Depuis plusieurs nuits je rêve que je suis adoptée par un couple d'homosexuels. Je me demande si c'est normal.

Même protocole : le psy pose la tête de lecture au hasard sur le disque. Il réfléchit et tape son rapport à la machine à écrire.

Le psy soulève le bras du tourne disque.

LE PSY : Au suivant !

La deuxième patiente sort, le troisième entre et s'allonge sur le divan.

TROISIÈME PATIENT : Bonjour, je m'appelle Pierre, et je me sens seul. J'aimerais bien chanter dans une chorale pour me faire des amis mais comme je chante faux, j'ai peur qu'on se moque de moi.

Même protocole...

LE PSY : Au suivant !

Le troisième patient sort et la quatrième patiente s'allonge sur le divan.

QUATRIÈME PATIENTE : Bonjour, je m'appelle Agnès. J'ai toujours l'impression d'être le chien de mes amis. Je trouve cela à la fois tendre et inquiétant.

Même protocole...soudainement Le psy soulève le bras du tourne-disque.

LE PSY : Aboie !

Le quatrième patient aboie.

LE PSY (au public) : La ressemblance est frappante. Au suivant !

La quatrième patiente sort, la cinquième entre et s'assoit.

CINQUIÈME PATIENTE : Bonjour, je m'appelle Elsa et je n'ai rien à voir avec tout ça. Je suis venu ici pour chanter et pas pour raconter ma vie ! La chose que je veux c'est chanter bordel de merde !

La cinquième patiente fond en larmes. Le psy, un peu gêné, réfléchit en tapotant l'épaule du patient.

LE PSY (à la cinquième patiente) : Chante ta vérité.

La cinquième patiente s'assoit au bord du divan et chante face au public l'air de « Tea for two » sans les paroles.

LE PSY (à la cinquième patiente) : C'est intéressant cette négation du texte.

CINQUIÈME PATIENTE : Le public s'en fout des paroles ! Les gens n'écoutent jamais le texte ! Et puis de toute façon, il faudrait chanter en anglais, comme à l'Eurovision, c'est ça qui marche.

LE PSY : Pour chanter en anglais il nous faut des musiciens français !... Éclairons les chômeurs !

Lumière, on aperçoit des musiciens derrière le fond en tulle.

Musique. Le psy ouvre le rideau d'un des paravents.

LE PSY : Allez ! Sortez de là ! N'ayez pas peur ! Venez dire bonjour !

Chant "Hello"

Hello !

Texte et musique : Erwann Jan

A

$\text{♩} = 69$

B \flat E \flat B \flat A \emptyset 7 D7 Gm7

Hel-lo! We are back a-gain Hel-lo! You are back a-gain Just

Hel-lo! We are back a-gain Hel-lo! You are back a-gain Just

9

Gm7 C7 Gm7 C7 Fmaj7 B \flat maj7 Fmaj7 B \flat maj7 E \flat /F

me for you and you for me Just tea for two and two for tea Just you Just us.

me for you and you for me Just tea for two and two for tea Just you Just us.

B

17 *pédale B \flat* Fm/G \flat

LA PATIENTE ANGLAISE (*avec l'accent anglais*) :
Ce que je chante c'est pas français !

I am you are we are Do you know?

I am you are we are Do you know?

Commande et devis :
bazaravoix@gmail.com
Tel. 06 88 03 05 85

Tous les spectacles sur :
<http://catalogue.bazaravoix.fr/>