

1^{ère} partie : « Si j'étais quelqu'un d'autre, je serais... »
21 miniatures pour voix d'enfants, piano et échantillonneur.

Les enfants du chœur ont imaginé ce qu'ils seraient s'ils étaient quelqu'un ou quelque chose d'autre : un chanteur de scat, un pianiste virtuose, une planète, un fantôme...

A partir de cela, nous avons librement interprété leur choix et composé de courtes pièces musicales (entre 15 secondes et 2 minutes) mélangeant les styles (classique, jazz, improvisation, pastiches...) en fonction de la personnalité de chaque enfant.

NINA : « *Si j'étais quelqu'un d'autre, je me laisserais vivre...* »
Une offre gratuite pour se relaxer et se détendre

AURÉLIEN : « *Si j'étais quelqu'un d'autre, je serais moi...* »
Improvisation de moi en duo

SACHA : « *Si j'étais quelqu'un d'autre, je serais mon chat...* »
Petite chanson pour fêter la paresse

LUCAS : « *Si j'étais quelqu'un d'autre, je serais un loup arctique...* »
Didactisme et taxinomie pour enfants savants.

LENA : « *Si j'étais quelqu'un d'autre, je serais une pianiste célèbre...* »
Métronomie + Chopin + Penser = célèbre ?

MORGANE : « *Si j'étais quelqu'un d'autre, je serais un dauphin...* »
Variations mélodiques sur cris de dauphins et yeux d'enfants.

CHLOÉ : « *Si j'étais quelqu'un d'autre, je serais une pianiste (célèbre ?) ...* »
Métronomie + Piromalli + Piromalli = célèbre ?

LOUISE : « *Si j'étais quelqu'un d'autre, je serais une chanteuse de scat...* »
What does scat mean ?

JADE : « *Si j'étais quelqu'un d'autre, je serais toute prête à manger...* »
Plantons le clou du blues et mangeons en chœur !

LALIE : « *Si j'étais quelqu'un d'autre, je serais un lapin qui parle...* »
Invocation modale sur tapis d'anagrammes.

CLOTILDE : « *Si j'étais quelqu'un d'autre, je serais ma meilleure amie...* »
Une offre gratuite pour devenir votre meilleur(e) ami(e), pour la vie.

BIANCA : « *Si j'étais quelqu'un d'autre, je serais une chanteuse...* »
Explication réaliste sur doux tonnerre d'applaudissements.

SÉBASTIEN : « *Si j'étais quelqu'un d'autre, je serais un compositeur...* »
Composition hasardeuse.

LOUIS : « *Si j'étais quelqu'un d'autre, je serais un astronaute...* »
Explication réaliste sur doux synthé pour les enfants.

SIMON : « *Si j'étais quelqu'un d'autre, je serais une planète...* »
Vent cosmique pour seconde mineure.

EMMA : « *Si j'étais quelqu'un d'autre, je serais un fantôme...* »
Observation silencieuse.

EMMANUELLE : « *Si j'étais quelqu'un d'autre, je serais Dieu...* »
Mélodie parlée.

MAELA : « *Si j'étais quelqu'un d'autre, je serais une championne...* »
Plongeon chevaleresque en La.

EMILIE : « *Si j'étais quelqu'un d'autre, je serais une déesse girafe...* »
Messagerie n°1

EMMA : « *Si j'étais quelqu'un d'autre, je serais une poétesse...* »
Aimons les mots d'Emma.

JEANNE : « *Si j'étais quelqu'un d'autre, je serais ce que je ne suis pas car je suis ce que je suis...* »
Messagerie n°2 en angliche et conclusion chantée.

2^{ème} partie Printemps

Imaginé et conduit par Erwann Jan et Greg Corsaro

Fantaisie musicale en 3 parties d'après les sensations, les mots et les images que nous inspirent le printemps.

Le 1^{er} mouvement évoque le froid, l'attente, la répétition d'une même sensation, d'une même idée. La musique reste dans une tonalité mineure sur laquelle le chœur chante des mélodies écrites et des improvisations.

Sur scène des enceintes diffusent une rythmique mécanique faite de bruit d'horloge...

Le 2^{ème} mouvement est plus gaie, d'un caractère plus jazz mais pleine de surprises et de rebondissements (klaxon, rires enregistrés, insectes...). Le piano joue avec lui-même par l'intermédiaire de l'échantillonneur joué en temps réel par le chef de chœur...

Le 3^{ème} mouvement le plus farfelu des trois, est un manifeste façon salle de gym, à la première saison de l'année, et comme le dit notre speakerine de synthèse : « *Tous ensemble, tous ensemble, pour la 1^{ère} saison !* ».